

MEDIO REAL



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

Número 16
Vol. IV – Núm. 4
Octubre - diciembre / 2020



CENTENARIO DEL PRIMER CORREO AÉREO EN EL ECUADOR

- MESSAGE FROM THE COORDINATOR / MENSAJE DEL COORDINADOR / pág. 2
CIEN AÑOS DEL PRIMER CORREO AÉREO EN EL ECUADOR: EL VUELO DE ELIA LIUT
(Juan Pablo Aguilar Andrade)/pág. 3
THE ROOSEVELT OFFICIALS (Georg Maier) / pág. 12
LOS OFICIALES ROOSEVELT (Georg Maier) / pág. 14
RIVADENEIRA, AMERICAN BANK, SKIPPER&EAST Y HAMILTON.
ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS (Teddy Suárez Montenegro) / pág. 16
BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE CUENCA/ pág. 20
UN TIMBRE FISCAL FORJADO (Juan Pablo Aguilar Andrade) / pág. 21
A VEINTE AÑOS DE LA PARTIDA DE DON JUSTO CAMPAÑA ZÚÑIGA (Luis Carlo Paredes) / pág. 22
OLMEDO ÁLVAREZ EN UN REPORTAJE DE DIARIO EL UNIVERSO / pág. 27
NOTICIAS / pág. 29
ÍNDICE DEL VOLUMEN IV / pág. 33
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO / pág. 36
PIEZAS SELECCIONADAS / pág. 37

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 16

Vol. IV – Núm. 4

Octubre-diciembre / 2020

Leo John Harris (+), Presidente Honorario

Georg Maier, Coordinador

Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com

Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com

Casilla Postal 17-22-20330, Quito, Ecuador



Medalla de oro
EXFUPAEP 2017
Quito



Medalla de oro grande
IBARRAPEX 2018
Ibarra



Medalla de plata
PHILACUENCA 2019
Cuenca



MESSAGE FROM THE COORDINATOR

MENSAJE DEL COORDINADOR

The present number of the Journal is the last for the year 2020 and we are already preparing two more so we can catch up with our tardiness.

As far as the pandemia is concerned it appears that we are finally seeing light at the end of the tunnel. Live philatelic exhibitions are being organized and it appears that the first one will take place in Río Grande, Argentina, in December 2021. This is a Continental FIAF event in which our Club will participate.

Further events are scheduled by FIP for London, Budapest and Lugano for 2022 in which our participation is, so far, uncertain. These will be international exhibits, whatever, it may be, we look forward to all these events with great anticipation.

Este número de nuestro Boletín es el último correspondiente al año 2020 y estamos preparando ya dos más, para superar nuestra tardanza.

En lo que respecta a la pandemia, parece que finalmente estamos viendo la luz al final del túnel. Se están organizando exposiciones filatélicas presenciales y parece que la primera tendrá lugar en Río Grande, Argentina, en diciembre de 2021. Se trata de un evento Continental FIAF en el que participará nuestro Club.

Con el auspicio de la FIP se han programado más certámenes para Londres, Budapest y Lugano, en 2022, en los que nuestra participación es, hasta ahora, incierta. Estas serán exhibiciones internacionales, y los esperamos con gran anticipación.



GEORG MAIER

CIEN AÑOS DEL PRIMER CORREO AÉREO EN EL ECUADOR: EL VUELO DE ELIA LIUT

Juan Pablo Aguilar Andrade



Elia Liut (1894-1952)

Primeros vuelos en el Ecuador

La aviación dio sus primeros pasos en el Ecuador al inicio de la segunda década del siglo XX. El 7 de marzo de 1911 quedó establecido el *Club Guayas de Tiro y Aviación*, que había sido fundado poco antes, el 16 de diciembre de 1910, con el nombre original de *Club Guayas de Tiro*. En abril de 1912, el Club contrató a Cosme Renella para que viajara a Italia a capacitarse como aviador y, una vez conseguido ese propósito, se iniciaron las gestiones para adquirir un avión. El mismo Renella fue comisionado para regresar a Italia y hacer la compra; la aeronave, una Chiribiri modelo No. 5 de la Fabbrica Torinese Volevoli Chiribiri & C. arribó al Ecuador, en barco, el 29 de septiembre de 1913 y fue bautizada el 8 de octubre de 1913 como *Patria 1*. Ese día, Renella realizó dos vuelos desde la pista improvisada en el *Jockey Club* de Guayaquil; el segundo terminó abruptamente cuando el motor se paró y el avión cayó a tierra, afortunadamente sin daños mayores y sin que el piloto recibiera más que ligeras lesiones.

Los vuelos del 8 de octubre de 1913 no fueron los primeros que se hicieron en el Ecuador. Poco menos de un año antes, el 24 de noviembre de 1912, el chileno Eduardo Molina Lavín

fue el primer en elevarse en un avión sobre territorio ecuatoriano, al despegar de Guayaquil en un Farman F3, también por iniciativa del *Club Guayas de Tiro y Aviación*.

En Chile se había formado el ecuatoriano Pedro Traversari Infante, que el 27 junio de 1920 intentó, sin éxito, volar desde Guayaquil a Quito en el avión que había bautizado como *Guayaquil*; a poco de despegar, una falla del motor hizo que el avión se precipite a tierra y, aunque el piloto sobrevivió, la aeronave quedó destruida. Ninguno de estos vuelos, y otros pioneros en la misma década, transportó correo.

Elia Liut en Guayaquil

Casi un mes después, el 26 de julio, llegó a Guayaquil, en el vapor *Bologna*, el piloto Elia Lliut Giusti, quien venía acompañado del mecánico Giovanni Fedeli y del teniente Giovanni Ancillotto y traía, encajonadas, las piezas de un avión Macchi Hanriot HD-1, para ensamblarlo en Guayaquil.

Liut, había nacido en Fiume Veneto el 6 de marzo de 1894. Al estallar la Primera Guerra Mundial se incorporó al ejército y luego se inscribió en la Escuela de Aviación de San Giusto, en Pisa, donde se graduó como piloto militar en 1916. A partir de entonces participó en misiones de reconocimiento y combates aéreos y tuvo como compañero de armas a Cosme Renella, quien había regresado a Italia para incorporarse al ejército italiano.

Fue precisamente Renella quien le presentó, en 1919 al cónsul ecuatoriano Miguel Valverde Letamendi, quien le propuso viajar al Ecuador para establecer una escuela de aviación. Liut se entusiasmó con la propuesta, la aceptó y puso manos a la obra: conformó una compañía, compró el avión y envió al Ecuador, para que hiciera las gestiones iniciales, a Adolfo Bossio.

El cónsul Valverde falleció en abril de 1920, pero Liut siguió con el proyecto porque ignoraba que no había ninguna decisión oficial del gobierno ecuatoriano. De hecho Bossio, ya en el Ecuador, no logró concretar nada y, como Liut estaba ya en viaje desde Italia, decidió hacer



Elia Liut y Ferruccio Guicciardi ante el Telégrafo I, en una foto dedicada por Liut a Roberto Crespo Ordóñez

gestiones en el Perú; estaba en Guayaquil, en espera del barco que debía llevarlo al Callao, cuando al visitar el restaurante de su paisano Enrique Bassanini, éste le convenció que ofreciera el proyecto a José Abel Castillo, propietario de diario *El Telégrafo*. Recibió el apoyo de otro italiano, Bettino Berrini, socio de Castillo, y consiguió que este último aceptara la propuesta; era el 23 de julio de 1920.

Liut llegó tres días después y empezó la tarea de ensamblar el avión en el patio del Colegio Salesiano Cristóbal Colón, cuyo rector era otro italiano, el padre Guido Rocca. El 6 de agosto la aeronave, que fue bautizada como *Telégrafo I*, estuvo a punto y un día después Liut realizó un primer vuelo de ensayo, al que fueron invitados únicamente los directivos de *El Telégrafo* y los padres salesianos. El 8 de agosto se hizo el primer vuelo con público, en presencia de una numerosa concurrencia que se dio cita en el *Jockey Club*; asistieron José Luis Tamayo, que había sido electo como presidente de la República y debía posesionarse el 1 de septiembre, y el cónsul italiano Alfonso Roggiero.



El Telégrafo I aterrizaje en Cuenca

En las semanas siguientes continuaron haciéndose vuelos de exhibición, uno de ellos el 9 de octubre, para conmemorar el centenario de la independencia de Guayaquil. En esa oportunidad se encontraba presente una delegación de la municipalidad de Cuenca, conformada por Remigio Crespo Toral, Remigio Romero y León, Remigio Tamariz Crespo, Miguel Heredia Crespo, Luis Cordero Dávila y Roberto Crespo Ordóñez.

El vuelo a Cuenca

El día 11 de octubre, luego de una nueva demostración aérea, los cuencanos propusieron el traslado del avión a Cuenca con motivo de las fiestas del centenario de la independencia de la ciudad, que se realizarían el 3 de noviembre. La idea era transportar el avión por tierra, a

hombros de guanderos¹, pero Liut prefería aprovechar la oportunidad para elevarse sobre los Andes y llegar volando a Cuenca.

La municipalidad de Cuenca preparaba todos los detalles para la demostración aérea. Emmanuel Honorato Vásquez fue comisionado para identificar el terreno más adecuado para las maniobras aéreas y Ferruccio Guicciardi, segundo piloto del *Telégrafo I*, se trasladó a Cuenca con el mismo propósito.

La idea de Liut, no limitarse a hacer demostraciones aéreas sino volar entre Guayaquil y Cuenca, fue finalmente aceptada. El 3 de noviembre de 1920, el italiano se embarcó en el *Telégrafo I*, junto con dos tubos de lata que contenían ejemplares de diario *El Telégrafo* y la revista *El Flete*, hojas volantes para saludar a Cuenca y la primera valija de correo que sería



La primera página de diario *El Telégrafo* del 4 de noviembre de 1920, anunciando el vuelo de Liut

transportada en el Ecuador por vía aérea. El vuelo duró poco; el mal tiempo obligó al italiano a regresar a Guayaquil, donde aterrizó media hora después de haber partido.

Al día siguiente, a las 9H35, se hizo un nuevo intento. Liut despegó del campo del *Jockey Club* y enfiló hacia la cordillera, donde la niebla le obligó a desviarse hacia el norte, con la esperanza de divisar el Chimborazo para usarlo como punto de referencia. Al poco tiempo pudo retomar la ruta original hacia el sureste, volando a 4.500 metros de altura, donde fue

¹ Lo guanderos eran indios que transportaban cosas que, por su gran peso o delicadeza, no podían ser llevadas por acémilas.



*Tarjeta postal transportada en el primer correo aéreo en el Ecuador:
Guayaquil-Cuenca, 4 de noviembre de 1920*

sorprendido por un cóndor que se retiró ante el ruido del aparato. Vencida la zona de niebla, pudo divisar Biblián, Cañar, Azogues, Charasol y las torres de Santo Domingo, en Cuenca.

Al volar sobre la ciudad recibió el saludo de miles de cuencanos congregados en calles, plazas y azoteas, y arrojó las hojas volantes con un saludo a la ciudad por su centenario. A las 11H25 aterrizó en el campo de Jericó, preparado por Giucciardi y José Santiago Castillo, hijo de José Abel.

Es de imaginar el júbilo de la ciudad, que se deshizo en alabanzas y homenajes al piloto.

El primer correo aéreo

Según Longhi, la valija de correo que transportó Liut estuvo compuesta de alrededor de seiscientas piezas postales, entre ellas quinientas tarjetas, ilustradas con el *Telégrafo I* y, en un medallón en la esquina superior izquierda, el retrato de Liut. Al reverso, sobre el espacio reservado al mensaje, constaba la siguiente inscripción, en tinta negra:

Tarjeta Postal de "EL TELÉGRAFO"
DIARIO DE LA MAÑANA – FUNDADO EN 1884.
GUAYAQUIL, ECUADOR., S.A.
CALLE DE AGUIRRE 421-423-425-427. APARTADO DE CORREOS 415.
CABLES: JACASTILLO.

Primer raid del biplano TELÉGRAFO I, piloteado por el aviador italiano Elia Liut, de Guayaquil a Cuenca pasando por encima del nudo de Cajas a 4.235 metros sobre el nivel del mar, en el lado occidental de la Cordillera de los Andes.

Las tarjetas fueron franqueadas con estampillas de 2 o 3 centavos de la serie conmemorativa del centenario de Guayaquil, más el sello de 1 centavo de la sobretasa Casa de Correos. La estampilla de 3 centavos sobrepagaba el porte que, según la tarifa vigente, era de 2 centavos para tarjetas postales. Las estampillas se cancelaron con matasellos fechador de Guayaquil, del 2 de noviembre de 1920. Hay tarjetas con matasellos de recepción en Cuenca, el 4 de noviembre.



Única pieza conocida, transportada en el segundo correo aéreo en el Ecuador:
Cuenca-Riobamba, 19 de noviembre de 1920

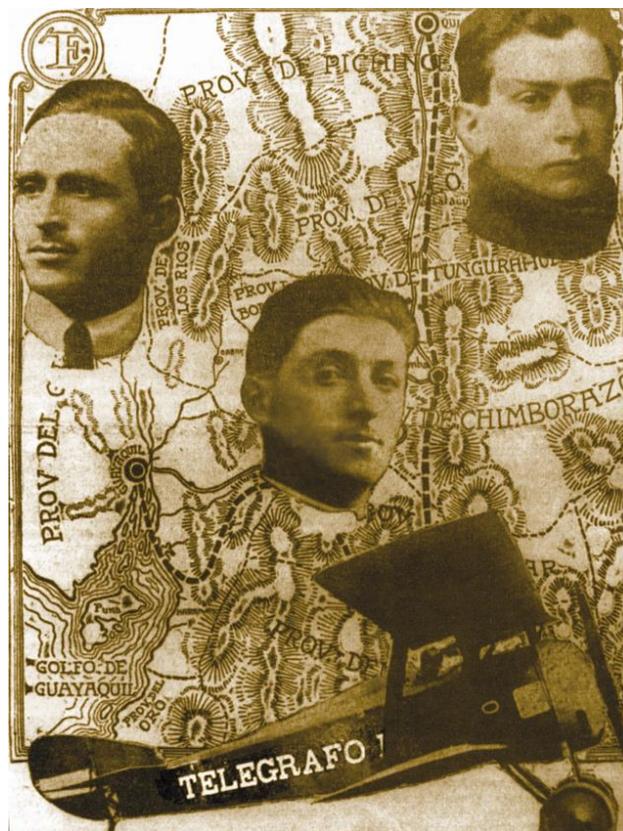
La correspondencia fue marcada, además, con un sello en color negro, con la siguiente leyenda en tres líneas: “PRIMER / CORREO AEREO / DEL ECUADOR”.

Los tubos que transportaban los ejemplares de diario *El Telégrafo* y de la revista *El Fuede*, estaban debidamente franqueados y tenía la marca de primer correo aéreo; su ubicación, si existen todavía, es desconocida.

El vuelo de Guicciardi de Cuenca a Riobamba

El proyecto de los aviadores italianos era continuar el viaje hacia el norte, hasta llegar a Quito. Para ello, se proyectó un primer vuelo entre Cuenca y Riobamba, que sería realizado por Ferruccio Guicciardi. En esa oportunidad, fue Liut quien se trasladó por tierra al nuevo destino, para preparar el lugar del aterrizaje.

El vuelo estaba previsto para el 11 de noviembre, pero se informó que no era posible hacerlo



Giovanni Fedeli, Eli Liut y Ferruccio Guicciardi, con el Telégrafo I, en una imagen publicada por diario El Telégrafo con motivo del vuelo entre Riobamba y Quito

por razones técnicas. Al día siguiente, Guicciardi despegó hacia Riobamba, pero el mal tiempo le impidió volar más de una hora y tuvo que regresar a Cuenca. En Riobamba, la gente que esperaba la llegada del avión, defraudada y molesta por los rumores que aseguraban que la aeronave regresaría a Guayaquil, apedrearon el hotel Metropolitano donde se encontraban José Abel Castillo y Elia Liut.

Recién el 19 de noviembre, el cielo despejado permitió que a las 7H20 Giucciardi emprendiera el vuelo hacia Riobamba, donde aterrizó una hora y cinco minutos después.

También en esa oportunidad hubo despacho de correo, tal como fue anunciado por la prensa, sin que se conozca el número de piezas transportadas. De este segundo correo aéreo solo se conoce una tarjeta postal que estuvo en la colección Longhi y que muestra, en el anverso, una foto del *Telégrafo I*, con Guicciardi en la carlinga y Liut accionando la hélice.

La tarjeta fue enviada por Juan Álvarez D. a Leonardo Heinert, en Guayaquil. La fecha original, 10 de noviembre de 1920, está escrita a máquina y corregida a mano con un número 9 sobre el 0. Hay una leyenda escrita a máquina en la parte superior, que dice: “Segundo raid del biplano TELEGRAFO I, pilo(teado) / por el aviador italiano Elia Liut de Cuenc(a) a Guayaquil a traves de la cordillera Andina”². El texto fue corregido a mano, colocando “Guicciardi” sobre “Elia Liut” y “Riobamba” sobre Guayaquil.

La tarjeta está franqueada con la estampilla de 2 centavos de la serie conmemorativa del



Tarjeta transportada en el vuelo entre Riobamba y Quito, el 28 de noviembre de 1920

centenario de Guayaquil, cancelada con fechador circular de Cuenca, el 11 de noviembre de 1920. Quedan también los restos de una estampilla arrancada en la esquina superior izquierda, seguramente la de la sobretasa Casa de Correos.

El vuelo de Riobamba Quito

Elia Liut fue el encargado de llevar el *Telégrafo I* hasta la capital del Ecuador. El 27 de noviembre Guicciardi viajó a Quito por ferrocarril para preparar el campo de aterrizaje en Iñaquito y el día siguiente, a las 8H55, Liut despegó de Riobamba.

² Los textos entre paréntesis están ocultos por la estampilla.

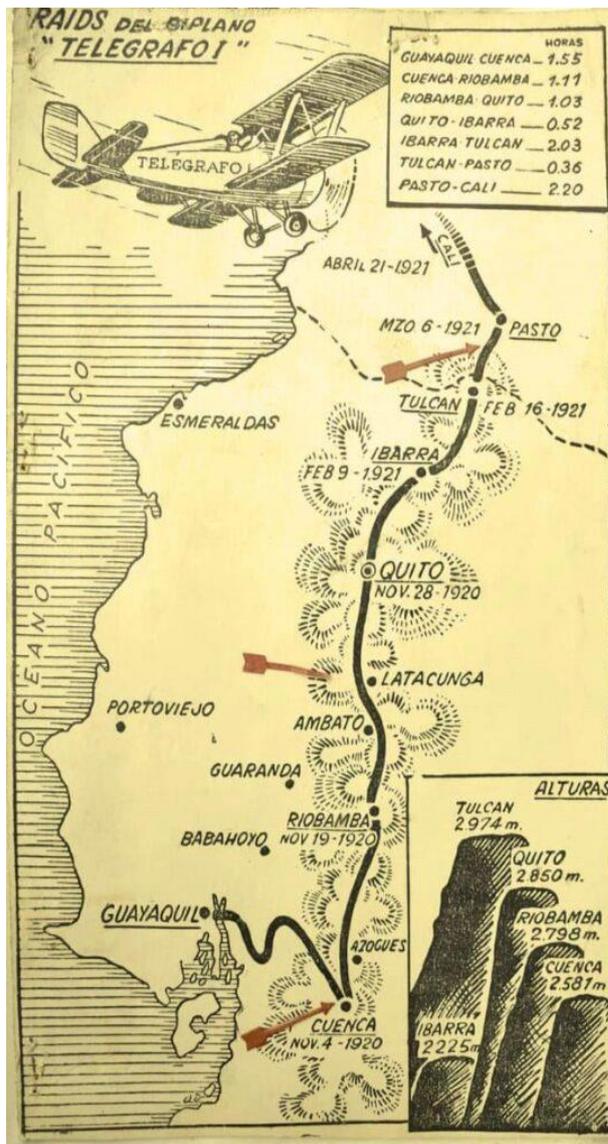
En Quito, el público que esperaba el arribo del avión recibía las noticias del vuelo transmitidas por las oficinas telegráficas a lo largo de la ruta. Liut pasó sobre Ambato a las 9H30 y cuatro minutos después fue avistado por los habitantes de Latacunga, donde el piloto estuvo a punto de descender, pensando que había llegado a su destino; a las diez de la mañana el avión se posó en el campo de Iñaquito, en medio del júbilo de los quiteños.

En este tercer correo aéreo se transportaron alrededor de cuatrocientas tarjetas postales, la mayoría de ellas preparadas por diario *El Telégrafo*. La imagen que se utilizó en esta oportunidad para el anverso fue una foto de Liut ante su avión y el retrato de José Abel Castillo en un medallón en la esquina superior izquierda.

La leyenda del reverso tenía el siguiente texto:

Tarjeta Postal de "EL TELÉGRAFO"
DIARIO DE LA MAÑANA – FUNDADO EN 1884.
GUAYAQUIL, ECUADOR., S.A.
CALLE DE AGUIRRE 421-423-425-427. APARTADO DE CORREOS 415.
CABLES: JACASTILLO.

**Primer raid del biplano TELÉGRAFO I, de Riobamba a Quito
piloteado por el aviador italiano Elia Liut.**



Las tarjetas fueron franqueadas con la estampilla de 2 centavos de la serie centenario de Guayaquil, más la de pago de la sobretasa Casa de Correos, canceladas con matasellos fechador de Riobamba del 28 de noviembre de 1920.

Algunas tarjetas llevan impresa, al pie del anverso, la leyenda "DIRECCION GENERAL DE CORREOS DEL ECUADOR.- Primer correo aéreo salido de Riobamba el domingo / 28 de Noviembre de 1920, a las 8 y 50 min. a.m. y llegado a Quito, a las 10 a.m."

Al año siguiente, los vuelos del *Telégrafo I* continuaron hacia el norte. Guicciardi llevó al avión hasta Ibarra el 9 de febrero de 1921, llegó a Tulcán el 16 de ese mes y el 7 de marzo aterrizó en Pasto (Colombia), desde donde partió hacia Cali el 21 de abril.

Liut haría el resto de su vida en Ecuador, donde murió el 12 de mayo de 1952. Guicciardi se quedó en Colombia; murió en Cali el 4 de enero de 1947.

Los vuelos del Telégrafo I

THE ROOSEVELT OFFICIALS

Georg Maier



In June, 1949 a number of stamps appeared on the philatelic market bearing a likeness of Franklin D. Roosevelt with a partial outline of Ecuador's territorial boundaries in the background. These so-called stamps were presumably printed in the USA by an unknown source, in an unknown quantity, and distributed free of charge. It is said that they were supposed to replace a set of three stamps (Scott Nos. 202-204) which had been used for official correspondence only in 1947. No documentation exists regarding their usage for this purpose.

These so-called "Roosevelt Officials" had a face value of 30 centavos and 60 centavos respectively. They are known in an imperforate and or perforate condition although the latter are possibly of a private nature. As official correspondence stamps they were to be used exclusively for the dispatch of mail between the various governmental ministries in the Capitol of Quito. Although the ministries were obligated to use them for this purpose it is doubtful whether any genuine usage exists.

In spite of the unofficial status of these stamps, or more appropriately labels, they are avidly collected. A stamp album printed in Ecuador by the Central Bank lists them under the numbers 1084-1114 and the Scott Catalogue mentions them under the official correspondence column without elaborating on them. Given these anomalies none of these stamps would be applicable for usage between ministries which was their supposed original designation. This brings into question the motive for which these stamps were produced and questions their status as philatelic material to be used for official correspondence.

The following are the identified Roosevelt officials.

- 1) Ten stamps with a 30 centavos value overprinted "POSTAL" of which nine also show an overprint of a respective ministry.
- 2) Nine stamps with a 30 centavos value showing the initials of a ministry only.

- 3) Five stamps of a 30 centavos value for oficial airmail use only.
- 4) Four stamps overprinted “Vicepresidencia de la Republica” two of a 30 centavos value and two of a 60 centavos value respectively.
- 5) Four stamps overprinted “Presidencia de la Republica” two with a 30 centavos value and two with a 60 centavos value respectively.

This gives or total of thirty one different stamps which raises several questions.

- 1) Since these sstamps were to be used only by the ministries why do some of them carry the overprint of the Vice-Presidency and Presidency.
- 2) Since the usage was only for the ministries why the oveprint “POSTAL”.
- 3) Since all ministries find themselves within the Capitol of Quito why the overprint of “AEREO” or air mail.
- 4) Since these stamps had no intrinsic value why do they show a value of 30 centavos and 60 centavos respectively and what does this difference in face value mean particularly since they were distributed gratuitously.

Given these anomalies it is difficult to presume that these stamps were ever mint to be used for the purpose for which they were supposedly issued. Therefore, their satatus as bona fide



philatelic material is highly questionable and it is entirely propriate to consider them as nothing more tan labels.

Some of the stamps are known in a perforate condition and some show a red overprint “Dia de Gritud Nacional a los Paisés de América – Septiembre 17, 1949”. This overprint most likely refers to the financial aid Ecuador received for the earth quake in Ambato on that date.

Of all the stamps, two or there a what some difficult to obtain; the 60 centavos air mail stamp overprinted “Vicepresidencia de la Republica”, the 30 centavos MPS (Ministerio de Previsión Social) stamp without the “POSTAL” overprint and the 30 centavos airmail stamp in blue. The rest are fairly common.

Whatever the case may be, neither philatelic literature nor philatelists should consider these stamps as more then labels, privately printed, unauthorized, and of no comercial or philatelic value. They may serve to adorn a collection but certainly not to enhance it philatelic value.

Versión en castellano

LOS OFICIALES ROOSEVELT

Georg Maier

En junio de 1949 aparecieron en el mercado filatélico varios sellos con la imagen de Franklin D. Roosevelt sobre un mapa del Ecuador. Se dice que estos sellos fueron impresos en los Estados Unidos, sin que se sepa dónde, en una cantidad desconocida, y distribuidos de forma gratuita. Se supone que iban a reemplazar un juego de tres sellos (Scott Nos. 202-204) que se habían utilizado para la correspondencia oficial sólo en 1947. No existe documentación sobre su uso para este propósito.

Estos llamados “Oficiales Roosevelt” tenían un valor facial de 30 y 60 centavos. Se conocen imperforados o perforados, aunque estos últimos posiblemente sean de manufactura privada. Como sellos de correspondencia oficial deberían haber sido utilizado exclusivamente para el envío de correspondencia entre de los ministerios de Estado. Aunque estos últimos estaban obligados a usarlos para este propósito, es dudoso que exista algún uso genuino.



A pesar del estatus no oficial de estos sellos, o más bien etiquetas, se coleccionan con avidez. Un álbum de estampillas impreso en Ecuador por el Banco Central los clasifica con los números 1084-1114 y el Catálogo Scott los incluye en la sección de sellos oficiales, sin dar más detalles. Dadas estas anomalías, ninguno de estos sellos debería haber sido usado por los ministerios, como era su propósito original. Esto pone en tela de juicio el motivo por el que se produjeron estas estampillas y cuestiona su condición de material filatélico destinado a la correspondencia oficial.

Los siguientes son los Oficiales Roosevelt que se han identificado.

- 1) Diez sellos con un valor de 30 centavos con el resello “POSTAL”, de los cuales nueve también muestran resellos correspondientes a otros tantos ministerios.
- 2) Nueve sellos con un valor de 30 centavos con las iniciales de otros tantos ministerios.
- 3) Cinco sellos con un valor de 30 centavos para uso exclusivo de correo aéreo oficial.
- 4) Cuatro estampillas con el resello “Vicepresidencia de la República”, dos de 30 centavos y dos de 60 centavos.
- 5) Cuatro estampillas con el resello “Presidencia de la República”, dos de 30 centavos y dos de 60 centavos respectivamente.



Esto da un total de treinta y un sellos diferentes, lo que plantea varias preguntas.

- 1) Dado que estos sellos debían ser utilizados únicamente por los ministerios, ¿por qué algunos de ellos llevan resellos de la Vicepresidencia y la Presidencia?
- 2) Dado que el uso era solo para los ministerios por qué el resello “POSTAL”.
- 3) Ya que todos los ministerios se encuentran en Quito, por qué el resello “AEREO”.
- 4) Dado que estos sellos no tenían un valor intrínseco, ¿por qué tienen valores de 30 y 60 centavos y qué significa esta diferencia en el valor nominal, especialmente dado que se distribuyeron gratuitamente?

A partir de lo dicho, es difícil asumir que estos sellos fueran emitidos para el propósito que se afirma les dio origen. Por lo tanto, su estado como material filatélico genuino es altamente cuestionable y es completamente apropiado considerarlos como simples etiquetas.

Algunos de los sellos se conocen perforados y algunos muestran un resello en rojo con la leyenda “Día de Gratitud Nacional a los Países de América - 17 de septiembre de 1949”. Este resello es probable que se refiere a la ayuda financiera que recibió Ecuador para el terremoto que destruyó la ciudad de Ambato en esa época.

De todos los sellos, algunos son difíciles de conseguir: el de correo aéreo de 60 centavos con resello “Vicepresidencia de la República”, el de 30 centavos MPS (Ministerio de Previsión Social) sin resello “POSTAL” y el de correo aéreo de 30 centavos en azul. El resto son bastante comunes.

Cualquiera que sea el caso, ni la literatura filatélica ni los filatelistas deben considerar estos sellos más que como etiquetas, impresas de forma privada, no autorizadas y sin valor comercial o filatélico. Pueden servir para adornar una colección, pero ciertamente no para realzar su valor filatélico.



RIVADENEIRA, AMERICAN BANK, SKIPPER & EAST Y HAMILTON. ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS

Teddy Suárez Montenegro



Imagen 1

En la filatelia, disponer de material de archivo es clave para evitar errores o caer en generalizaciones.

Emilia Rivadeneira, American Bank Note Company, Hamilton Bank Note Company, de Nueva York, y Skipper & East de Londres, imprimieron material postal con casi idénticas características, lo que ha hecho que, incluso filatelistas con experiencia, se confundan entre uno u otro impresor.

En el presente artículo se detallarán las claves para distinguir con facilidad a qué impresor pertenece cada uno de los productos postales impresos.

El historiador Gustavo Salazar Calle, estudioso de la obra de la grabadora Emilia Rivadeneira, escribe que en 1887 la artista quiteña presentó ante el Poder Legislativo una propuesta para volver a imprimir una emisión postal. Este contrato nunca se concretó.

En dicha propuesta se presentan cuatro ensayos de la estampilla de 5 Centavos, similares al sello postal impreso por American Bank Note Co. (Scott # 10), que ya se encontraba en circulación, junto con tres ensayos de timbres fiscales o indicias para papel sellado (imagen 1).

American Bank Note Company, imprimió la primera serie de escudos en sistema decimal en agosto de 1881, para lo cual grabó un cuño numerado como V44778 (imagen 2).

Posteriormente, seis años después, en 1887 imprimió la serie de cuatro sellos de escudos, usando el mismo cuño para el escudo de armas del centro de la estampilla (imagen 3). También se utilizó este cuño para las emisiones de timbres fiscales entre 1881 y 1891.

En 1889, Skipper & East imprimió los enteros postales tipo carta tarjeta de 5 y 10 Centavos, cuyas indicias son muy parecidas a los sellos impresos por American Bank Note (imagen 4).

Revisando minuciosamente la prueba de que se dispone, verificamos que se trata de un cuño diferente.

El rasgo clave es la montaña que se encuentra en el óvalo del escudo; en el grabado de ABNC



Imagen 2

hay tres picos, mientras que en el de Skipper & East hay solamente uno.

Dentro del Contrato Seebeck, en 1893 y 1895, Hamilton Bank Note Co. imprimió las series de timbres fiscales y para finalizar dicho acuerdo, en 1896 imprimió la última serie postal de escudos (imagen 5).

La característica común de estas emisiones está dada porque sus centros son escudos de armas, nuevamente con imágenes muy parecidas, pero diferentes a los cuños de los escudos grabados por Emilia Rivadeneira, American Bank Note y Skipper & East.



Imagen 3

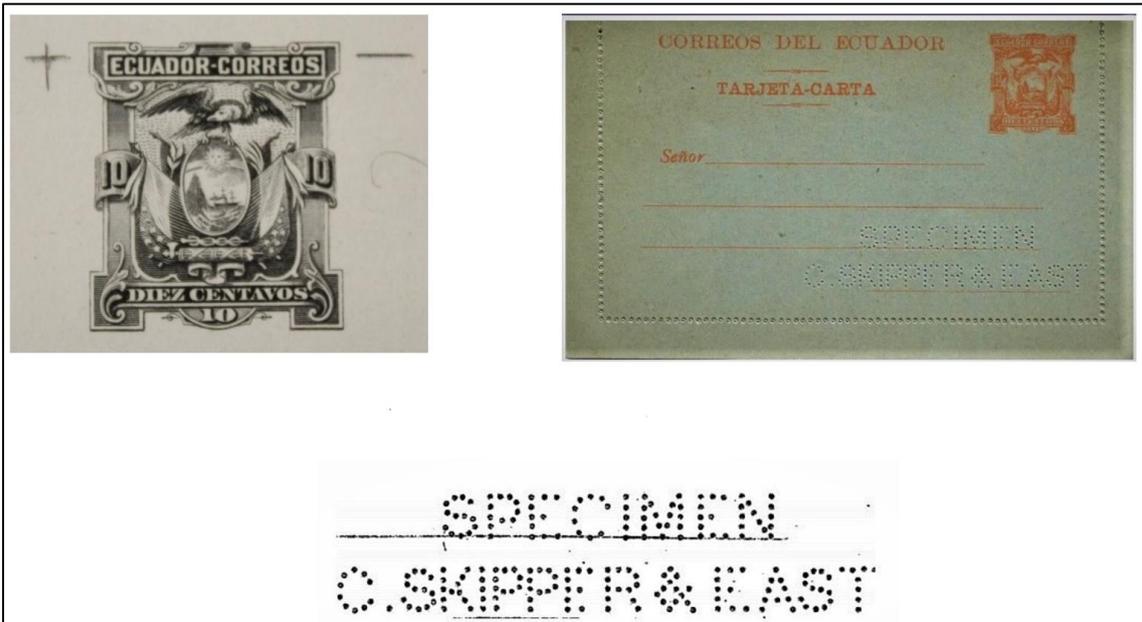


Imagen 4



Imagen 5

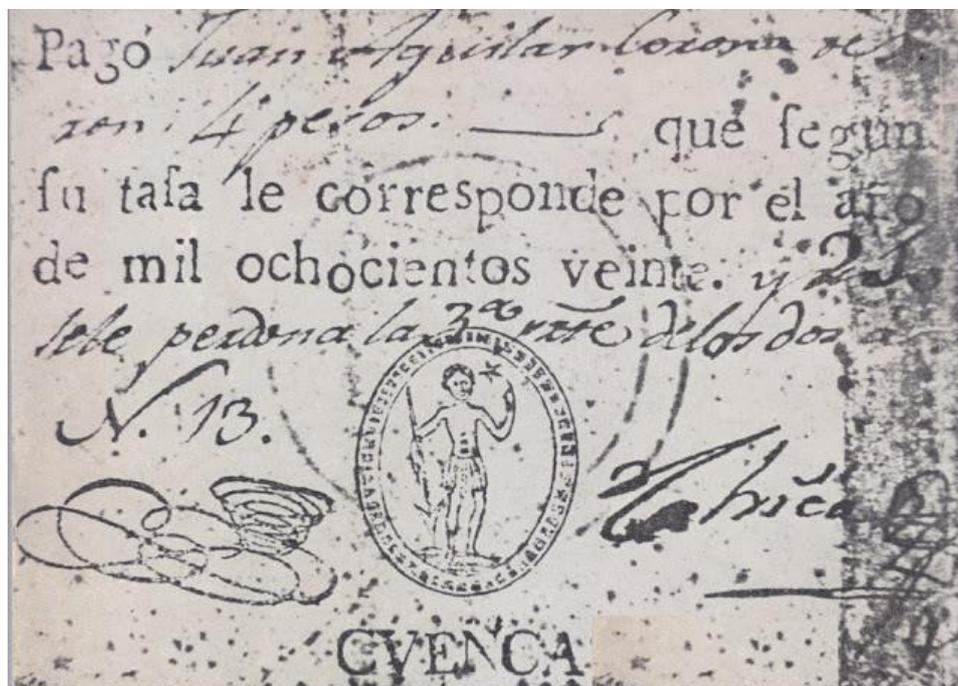
DIFERENCIAS Y CARACTERÍSTICAS DE CADA IMPRESOR

Analizar la cabeza y el pico del cóndor, las montañas y el sol, es suficiente para fácilmente darse cuenta de las diferencias.

Se trata, evidentemente, de cuatro grabados y cuatro cuños diferentes, conforme puede verse en las siguientes imágenes comparativas.



BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE CUENCA



Las noticias del 9 de octubre de 1820 y del establecimiento de la Provincia Libre de Guayaquil, llegaron a Cuenca y animaron a quienes eran favorables a la independencia. El 3 de noviembre, el teniente Tomás Ordóñez encabezó un pequeño grupo de ocho personas que desarmó a la guardia militar durante la lectura de un bando, en una esquina de la ciudad.

Reunidos en la plaza de San Sebastián, acompañados ya por un numeroso grupo de vecinos, proclamaron la independencia y se enfrentaron a la guarnición militar. Los amotinados resistieron hasta el día siguiente y, gracias a los refuerzos comandados por el cura de Chuquipata, Javier Loyola, lograron rendir a las tropas españolas.

El 5 de noviembre, en la misa de acción de gracias celebrada en la Catedral, se juró la independencia y el día 15, con la presencia de los representantes de los pueblos de la provincia, se reunió el Consejo de la Sanción que aprobó la Constitución de la República de Cuenca, el denominado Plan de Gobierno, y proclamó que "Cuenca es y será para siempre una Provincia libre e independiente de toda potencia o autoridad extraña".

La república cuencana tuvo vida efímera. El 20 de diciembre de 1820 el ejército real venció a los republicanos en la batalla de Verdeloma y Cuenca volvió a ser parte del gobierno español, hasta que el ejército al mando de Antonio José de Sucre ocupó la ciudad el 21 de febrero de 1822.

En el poco más de un mes que duró el primer gobierno republicano en Cuenca, las nuevas autoridades adoptaron un sello para la República: un óvalo dentro del cual está un indio en pie, con una lanza clavada en tierra y señalando una estrella con su mano izquierda dirigida al cielo. Es este sello el que aparece en el recibo de pago de tributos que aquí presentamos, y que pertenece a la colección de Miguel Díaz Cueva.

UN TIMBRE FISCAL FORJADO

Juan Pablo Aguilar Andrade



El que se presenta es un invento que circula por ahí, fabricado a partir de un timbre auténtico, al que se ha agregado un resello con la intención de hacer pasar como una novedad, la que no es otra cosa que una "travesura" del fabricante.

El timbre auténtico es el fiscal de cinco centavos, color bermellón, con rectángulo en blanco al pie, correspondiente a la primera serie no emitida del Ecuador; la pieza forjada lleva inscritas, en ese rectángulo, las cifras 1883 y 1884, ambas seguidas por un punto.

En su catálogo de timbres fiscales del Ecuador, Juhani Olamo incluye este sello en el capítulo de las que considera posibles falsificaciones (p. 178) e informa que existen además ejemplares con resello doble y con resello invertido.

Se trata, sin lugar a dudas, de una pieza forjada, pues el Ecuador nunca emitió timbre alguno para el bienio 1883-1884.

En efecto, el Congreso del Ecuador aprobó la creación del timbre fiscal en 1880 y se contrató con la American Bank Note Co. la impresión de las estampillas necesarias para el primer bienio: 1881-1882. Pese a ésto, y por razones que no he podido establecer, la ley de creación del timbre fiscal no entró en vigencia y las estampillas, unas con el espacio en blanco y otras con el bienio 1881-1882 impreso, quedaron embodegadas en el Ministerio de Hacienda.

En 1884 se decidió poner en vigencia la ley y se fijó el 1 de septiembre como la fecha a partir de la cual sería obligatorio el uso de timbres fiscales. Para cumplir con este mandato se recurrió a los timbres embodegados, que se resellaron con la inscripción 1884-1885. Hasta 1887 se continuaron utilizando, reselladas, las estampillas impresas y no emitidas en 1881.

Como puede verse, hubo timbres preparados para 1881 y 1882, pero no se usaron sino a partir de 1884, con un resello que los validaba. Para 1883 no hubo timbre alguno, ni preparado ni emitido, por la sencilla razón de que la ley se promulgó recién el año siguiente.

El timbre que ilustra esta nota es, entonces, un invento, y una muestra más de cómo falsificadores, y compradores incautos, que desconocen la historia, crean o adquieren piezas que un simple dato histórico echa por tierra.

A VEINTE AÑOS DE LA PARTIDA DE DON JUSTO CAMPAÑA ZÚÑIGA

Luis Carlo Paredes

La película de Disney *Coco* de 2017, que fue un bonito homenaje a nuestra celebración por el Día de los Difuntos, trajo consigo un importante mensaje que a muchos nos llegó hasta el alma, y es que las personas verdaderamente mueren cuando el último de sus seres queridos, parientes o amigos lo deja de recordar en esta vida.

Hay personas que han pasado a la historia por su contribución a la humanidad, otros por sus hazañas particularmente las deportivas y por eso son recordadas por muchas generaciones a lo largo de los años.

En el caso de los filatelistas, sus nombres son recordados por la colección que tuvieron o por alguna que otra pieza notable de ella. En algunos casos solamente son relatos de alguien que tuvo la suerte de ver esa colección en forma privada, en una exposición, y en forma más reciente, las imágenes de su tesoro en una subasta internacional. Qué gran acierto de *Corinphila* plasmar en físico las más notables colecciones que han pasado por sus oficinas y preservar este legado para futuras generaciones. Si no fuera por estos testigos posiblemente los coleccionistas serían olvidados con el paso de los años.



Sin embargo hay un grupo muy especial de filatelistas que teniendo vocación de investigar y conocer más sobre determinado tema, tuvieron la feliz iniciativa de compartir sus hallazgos, escribieron y los compartieron a través de la publicación en revistas o, en forma más moderna, a través de un blog.

Cuando pasan los años y nuevas generaciones de filatelistas llegan, la mejor manera de aprender es consultar lo que se ha escrito sobre determinado tema, y es entonces cuando un filatelista que aparentemente ha sido olvidado vuelve a la vida.

En este año la feliz iniciativa de *Mi Oficina* nos ha permitido conocer mejor a los coleccionistas por sus colecciones y, por sobre todo, por el conocimiento que gira alrededor de su colección. Se ha visto investigación en varias de estas conferencias, y en algunas ocasiones ha sido nombrado en ellas Don Justo Campaña, a quien principalmente se lo recuerda como comerciante de estampillas, pero que tuvo la gran inspiración de escribir sobre estampillas. Posiblemente no se recuerda ninguna colección de Don Justo, pero sus artículos son testigo de su gran amor por esta linda afición.

Que lindo año ha sido para Don Justo, que su nombre ha sido mencionado varias veces en un foro de altísimo nivel de expertos filatélicos, muchos de ellos jueces de exposiciones internacionales. Por mi amistad con su nieto Ernesto Adum Campaña, le he compartido el enlace de estas conferencias a su familia. Estoy seguro que habrán estado orgullosos de su padre, abuelo y bisabuelo.

Este año Don Justo cumple veinte años de su partida de este mundo. Se nos fue el 2 de octubre del 2.000. Y quiero aprovechar la oportunidad para recordarlo a través de sus primeros artículos filatélicos y también a través de unas bonitas anécdotas personales que deseo compartir.

En la hoja de vida de Don Justo, disponible en la web del Club Filatélico Guayaquil (www.guayaquilfilatelico.org/biblioteca/curriculum_campana.pdf), puede verse que su primera publicación fue el estudio sobre las primeras estampillas ecuatorianas (1936) y su segunda publicación el Catálogo de los Correos Aéreos (1937). Sin embargo estos no fueron sus primeros trabajos, ya que en la Revista Chile Filatélico, de abril de 1930, comienza a aparecer una serie de tres artículos titulados *Aerofilatelia ecuatoriana*. Las otras dos partes serían publicadas en julio y octubre de 1930. Eran los primeros años de los recién nacidos correos aéreos de la región y esta revista cuyo primer número es de marzo de 1929, se iba a convertir en el repositorio de la historia escrita de esta nueva rama de la filatelia.

Estos artículos escritos por Justo Campaña son a mi modo de ver los primeros de su clase de un filatelista ecuatoriano, publicados en una revista especializada; y es para mí un gran honor recordar a Don Justo en esta faceta de su vida, y de esta forma.

Gracias al internet tenemos acceso a esta revista, y fácilmente por google podemos llegar a los ejemplares en pdf. Sin embargo, por su importancia y trascendencia histórica quiero compartir con ustedes un enlace en el que podrán ver estos artículos³. Puede apreciarse el gran interés que en ese tiempo existía por las novedades del correo aéreo en lo que tal vez podría ser el primer anuncio clasificado de Don Justo en una revista filatélica, en donde expresa su disponibilidad para cambiar o vender sobres de primeros vuelos, que como sabemos Don Justo fue un gran impulsor en nuestro país.

**SOBRES DE PRIMEROS VUELOS — FIRST FLIGHTS
COVERS-AEROGRAMMES DE PREMIERS VOLS**

CAMBIO EXCHANGE ECHANGE
VENDO I SELL J'VEND

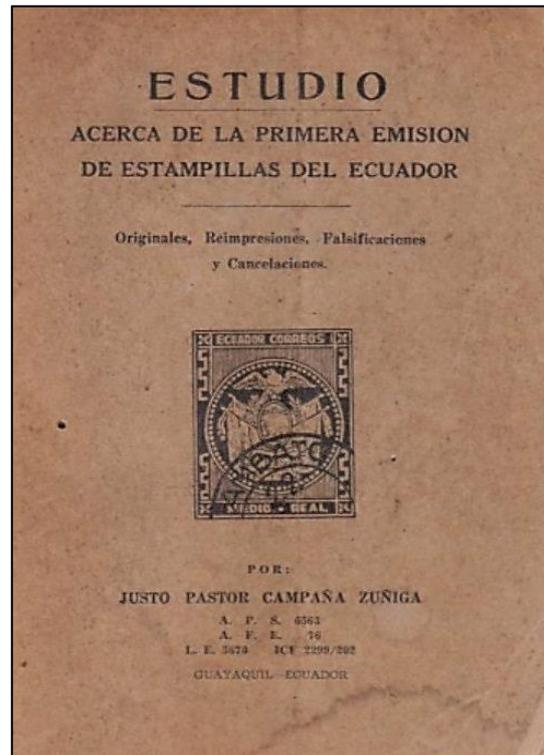
O doy sellos corrientes base Yvert, Scott
Also I give stamps for covers, not by wantlist
J'donne aussi timbres a choix, base Yvert, Scott

Miembro American Philatelic Society 6563 — American Air Mail Society 898
Libre Echange 3670 Menda Ligo 4142 y 10 otras sociedades de cambio
Dirección, address: **JUSTO P. CAMPAÑA Z.** — Casilla 999 — Guayaquil (Ecuador)

³ https://drive.google.com/file/d/1w_3hgGiNcMuAGAA9DuNuUmt99VNNA7mQ/view.

Conocí a Don Justo, un domingo de 1975. Me llevó a su casa en la Ciudadela Nueve de Octubre en el sur de Guayaquil mi amigo Hendrick Barrilla. En aquella ocasión no nos pudo atender, se disculpó pues tenía urgencia de despachar la correspondencia a las subastas internacionales donde él participaba, que como ya sabemos tienen fecha límite y que en ese tiempo tenían que viajar por el correo normal.

Semanas después ya pudimos ser atendidos en el estudio de su casa que tenía una gran mesa central donde Don Justo, con su eterna ayudante, Doña Rosita, ponían las estampillas que tenían que ser ordenadas por estricto orden de catálogo *Scott*. La principal característica del stock de Don Justo era que estaba organizada en pequeñas cajoneras con sobres glassine. Don Justo insistía en que conservaran el orden de los sobres y enseñaba cómo, poniendo una seña, podía saber dónde debía colocarse el sobre en su lugar correcto.

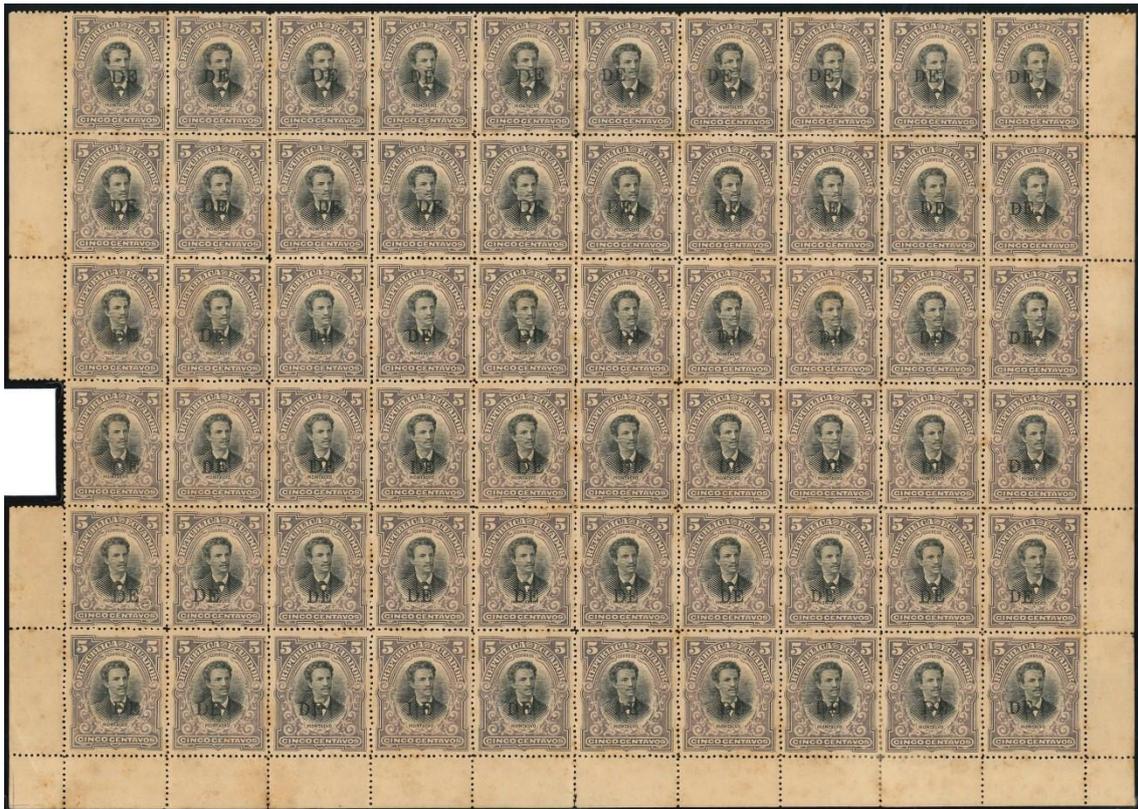


Ahí compré mi primer medio real azul. Tenía mi primera estampilla del Ecuador. La estampilla mas vista por mi persona y por toda mi familia. Ahora no recuerdo cuál es exactamente, pero estoy seguro que la conservo aún.

Dos años después, durante las vacaciones colegiales de 1.977, mi visita a la casa de Don Justo fue diaria, pues estaba comenzando a formar mi colección de perforaciones Waterlow y él tenía un gran stock con el cual, odontómetro en mano y con mucha paciencia, procedía a medir estampilla por estampilla y separar las que necesitaba. Fueron algunas tardes. El camino a la casa de Don Justo lo hacía en colectivo, y en ese tiempo ir al sur de Guayaquil era como hacer un viaje larguísimo. Nunca tuve un problema en el transporte, ni nunca me sorprendió un aguacero fuerte. Buena suerte tuve.

En esas tardes conocí mucho mejor a Don Justo y se puede decir que me convertí en su discípulo y su amigo, pues a Don Justo le gustaba enseñar y explicar lo que él sabía. En este tiempo me explicó su teoría del porqué se producían las variedades de perforación *Waterlow*. Y, por supuesto, me compartió algunas anécdotas de su vida. La mas interesante fue que su padre, el teniente coronel Pedro Alejandro Campaña Ceballos, peleó en el ejercito de Eloy Alfaro y que él de pequeño conoció al Viejo Luchador, a quien recuerda como un personaje de baja estatura, pero de gran personalidad, con un vozarrón además, que inspiraba respeto. En una ocasión su familia visitó a Eloy Alfaro y que en alguna ocasión él lo sentó en sus piernas.

En una ocasión fui testigo de la apertura de una caja de cartón con una gran cantidad de estampillas. Al preguntarle sobre la misma, me dijo que era una compra que hizo en el exterior y que le acababa de llegar. Y me contó su secreto como comerciante y es que él no compraba ni colecciones, ni estampillas sueltas, sino acumulaciones, que salían bastante



económicas y que en ocasiones traían gratas sorpresas y piezas seleccionadas en su contenido, que al venderlas le permitían recuperar su inversión. Luego le quedaba el saldo para ir las vendiendo poco a poco, lo que era su utilidad.

En esa ocasión apareció un bloque del 5 centavos Juan Montalvo de 1901 con la contramarca de Incendio DE de Tungurahua, tipo definitivo de imprenta. Yo lo descubrí y le pregunté si me lo podía vender. El lo miró como si nada, como si todos los días viera uno igual. No me lo recomendó como nada en especial, y yo pensé que de pronto tampoco lo era. No recuerdo en cuanto me lo vendió, pero estoy absolutamente seguro que fue en una cifra muy modesta. En ese tiempo compraba estampillas con bastante sacrificio, recuerdo que tuve que vender bicicleta y patineta para poder financiarme. Bueno, esa tarde me lo llevé a la casa, por supuesto lo revisé con mucho detalle y lo guardé. Así pasó casi cuarenta años, pues nunca se lo enseñé a nadie, nunca lo presenté en una exposición y solamente lo vio Elvis Vélez cuando me ayudó a montar mi colección de perforaciones *Waterlow*.

Con el tiempo me he dado cuenta que estos bloques no son muy comunes, y que un bloque de 60 estampillas, en las posiciones 41 a 100, es mucho menos común. Tendría un buen precio actual, un precio que también lo hubiera tenido en 1977 y que seguro yo no lo hubiera podido pagar. En otras palabras, Don Justo me lo regaló y, por eso, le estoy eternamente agradecido. Qué bueno que he tenido la oportunidad de hacerle este pequeño homenaje póstumo a través de una pieza muy especial que él me proporcionó, y que en esta ocasión tengo a bien presentar a la comunidad filatélica. Seguro lo hizo por premiar las horas de paciencia midiendo las perforaciones de las estampillas en su stock.

Ya en la década de 1990 volví a la casa de Don Justo, esta vez para llevarme todo su stock *Waterlow*. Alcancé a montar esta colección medida hasta décimas de dentado y se la alcancé a mostrar. Estuvo muy contento cuando se la mostré.

Luego ya no volvería a su casa. En cierta ocasión me llamó para darme el pésame por el fallecimiento de mi hermano y lamentó no haber podido darme el pésame personalmente, pues no estaba bien de salud. Luego, ya meses antes de su fallecimiento, me llamó para ofrecerme su colección de Ecuador general nueva y usada. No se la pude comprar pues no estaba en condiciones de hacerlo. Pero su interés era que esa colección que atesoró muchos años la pueda tener alguien que la iba a conservar con cariño. Y yo era la persona adecuada. Sobre esta colección me contó que las especulativas las completó usadas, haciéndolas cancelar de favor en el correo. Y que la señora del correo le llamó la atención lo que él estaba haciendo pues estaba perdiendo dinero con esa acción.

Me ha alegrado mucho poder hacer este homenaje póstumo a mi mentor y amigo Justo Campaña Zuñiga, cuando han pasado 20 años de su ausencia en este mundo, pero que gracias a sus escritos lo hemos podido traer a la vida con el recuerdo de sus comentarios.

Para darnos una idea de su personalidad transcribo la último parte de su hoja de vida:

“Cesando la publicación de nuestra revista, hemos publicado periódicamente boletines miemografiados, manteniendo contacto periódico con los afiliados, y personalmente con mis CARTAS FILATÉLICAS, hemos informado al mundo hispano de nuestra vida social, denunciado el juego sucio de malos elementos, que el mercantilismo ha filtrado en esta actividad, y a veces con sentido de antipatria de los intrusos, lo que me ha valido desagavios y enemistades, que doy por bien logradas, si han sido por depurar el medio nacional”.

Así era Don Justo, muy buena gente, muy generoso, pero de armas tomar si era necesario. Gracias por todo Don Justo.



Justo Campaña interviene, en representación del Centro Filatélico y Numismático de Guayaquil, en el acto inaugural de la I Exposición Filatélica Nacional (Cuenca, 1957)

OLMEDO ÁLVAREZ EN UN REPORTAJE DE DIARIO EL UNIVERSO

El 1 de noviembre de 2020, diario El Universo, de Guayaquil, publicó un reportaje dedicado a Olmedo Álvarez, miembro número 29 del Grupo de Estudio Ecuador. Reproducimos aquí ese reportaje.

HISTORIA DE CUENCA, EN EL BICENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA, CONTADA A TRAVÉS DE 400 ESTAMPILLAS

Olmedo Álvarez, filatelista desde hace 35 años, dedicó 12 meses para juntar piezas que ilustren personajes, lugares y fechas de esta ciudad que cumplirá su bicentenario de independencia.

Narrar la historia de Cuenca en estampillas es un trabajo que el abogado Olmedo Álvarez desarrolló durante un año entero.

Es filatelista desde hace 35 años, pero entre 2018 y 2019 juntó cerca de 400 piezas para recorrer los inicios, personajes, lugares y fechas destacadas de la ciudad que está a dos días de celebrar su bicentenario de independencia española. Hasta ahora es una obra única.

Durante un año llevó su afición por los sellos postales a un nivel mucho más alto y creó una obra única en el país. Las ordenó, les dio un contexto y narró a la ciudad a través de estas imágenes. Usó sellos y otras piezas, como hojas souvenir, hojas informativas, enteros postales, sobres del primer día y fotografías.

Todo con el objetivo de “contar a Cuenca desde el mundo filatélico tomando en cuenta que se han emitido varias series en honor a la ciudad”, refiere Álvarez.

Con la muestra armada participó en la Phila Cuenca 2019, la exposición nacional y congreso que se realizó en la ciudad y con la que se hizo acreedor a una medalla conocida como Vermel Grande.

Detrás de cada imagen y texto hay una investigación para que lo escrito y lo visual calcen a la perfección en tiempo y espacio, explica el filatelista.

Este imaginario traslado por el tiempo se inicia en Europa con tres timbres que muestran el Barranco de Cuenca de España, ciudad por la que se bautizó a la de Ecuador por orden del virrey Hurtado de Mendoza.

Fueron emitidas por ese país europeo al precio de una, seis y treinta y cinco pesetas.

Cuidadosamente toma con las manos su colección, avanza hacia la conquista española a través de un sello de la serie 450 años de la muerte de Atahualpa, la narrativa sigue hasta la etapa colonial con estampillas del virrey Hurtado de Mendoza y Gil Ramírez Dávalos, el primer gobernador de Quito y el segundo el fundador de la ciudad en 1557.

Un detalle que para él es normal, pero para quienes no están vinculados a este mundo es curioso que, aunque tienen la misma imagen, fueron impresas en diferentes emisiones diferenciadas tanto por colores como por precios.

Un lugar especial en este recorrido es el de los personajes destacados con nombres como el religioso y político fray Vicente Solano, el expresidente de Ecuador Luis Cordero, el héroe niño Abdón Calderón, el poeta Remigio Crespo Toral, entre otros personajes.

Ahí hace otra pausa para contar que de todos los descritos en su colección es el santo Hermano Miguel al que más series le imprimieron, fueron cinco con un total de 20 sellos. Unas por los cien años de su nacimiento, otras por su beatificación y unas más por su canonización en 1984, convirtiéndose en el personaje cuencano con más estampillas.

La cultura y los hechos históricos también quedaron plasmados en la filatelia. Una de las destacadas es la emisión del 17 de marzo de 2000 a propósito de la declaratoria de Ciudad Patrimonio de la Humanidad, que en ese entonces costaba 4.000 sucres, dice Álvarez.

También se muestra el tradicional Pase del Niño Viajero en una serie emitida en 1967, 1985 y 2015. Además hay imágenes de oficios como el tejido de los sombreros de paja toquilla, edificios patrimoniales y visitas únicas como la del entonces papa y hoy santo católico Juan Pablo II en 1985.

En el 2005 se rindió tributo a uno de los eventos más importantes en la historia del Ecuador con el primer vuelo entre Guayaquil y Cuenca a cargo de Elia Liut, compuesta por cinco estampillas. Se considera colección completa.



Álvarez cuenta con entusiasmo que también hubo un tiempo en el que los sellos postales fueron dedicados al deporte. Unas al Club Deportivo Cuenca, otras a los Juegos Bolivarianos y talvez la más destacada la del, hasta ahora, único doble medallista olímpico, Jefferson Pérez.

Ahora, su anhelo es convertir todo esto en un libro para que la ciudadanía conozca la historia de la ciudad desde esta perspectiva, la de estos pequeños documentos de 4 cm de largo por 2,5 de ancho.



NOTICIAS



Antonio García Revilla, izquierda, embajador del Perú en España, y Jesús Sitjà Prats, durante el acto de donación de documentos al Ministerio de Cultura del Perú

JESÚS SITJÀ DONA 14 DOCUMENTOS AL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ.-

El 15 de diciembre de 2020, en el Consulado General del Perú en Barcelona, se realizó el acto en el que se perfeccionó la donación, al Ministerio de Cultura del Perú, de catorce documentos coloniales, por parte del presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal y miembro del Grupo Ecuador, Jesús Sitjà Prats. El embajador Antonio García Revilla recibió los documentos a nombre de la República del Perú ante una asistencia que forzosamente debió ser reducida, como consecuencia de las medidas de prevención ante la crisis sanitaria. En su alocución Jesús Sitjà Prats manifestó su admiración por el país andino, lo que le había conducido hace unos veinte años a adquirir estos documentos provenientes de diversas fuentes, la mayoría de ellos con respaldo administrativo y que no estaban catalogados por el Ministerio de Cultura del Perú. La evolución posterior del citado interés fue

el motivo de iniciar estudios relacionados con la Historia Postal en archivos españoles, tales como del Archivo General de Indias de Sevilla, el Archivo Histórico de la Nobleza de Toledo o el Archivo Histórico Nacional de Madrid. Fruto de estas investigaciones fue la publicación de un libro sobre el correo en el virreinato del Perú, y últimamente, organizar un Simposio sobre Archivos e Historia Postal el año pasado en el AGI de Sevilla, y cuyas participaciones se recogieron en una publicación, de la cual también hace entrega en este acto. El gran interés mostrado por el Ministerio de Cultura del Perú en disponer de esta documentación, para ser guardada en sus archivos nacionales, motivó la donación de estos manuscritos, la mayoría de ellos relacionados con familias aristocráticas de la Lima colonial de los siglos XVI a XVIII, como los condes de Lurigancho o Dávalos. La exposición siguió con el deseo del académico que estos documentos pudieran ser vistos por el máximo número de investigadores y manifestando su interés en visitar algún día el Archivo General de la Nación de Lima, y comprobar que estos se encontraban debidamente archivados. Por su parte el embajador Antonio García Revilla agradeció la donación de estos manuscritos que formarán parte a partir de ahora del patrimonio nacional, y señaló el gran interés del Ministerio de Cultura y de la nación peruana en disponer de documentos, piezas arqueológicas, antigüedades, etc. que enriquezcan la cultura de su país. También agradeció el recibir un ejemplar de la publicación de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, en el cual se encuentran varias conferencias relacionadas con la vida cultural y postal del Virreinato del Perú. Por último, deseó a todos los presentes la mejor salud y la esperanza que esta pesadilla de la pandemia se termine lo antes posible.



BUENOS RESULTADOS PARA EL GRUPO ECUADOR EN EXPOFAEF 2020.- La pandemia ha obligado a suspender todas las exposiciones filatélicas previstas para este año 2020 y los filatelistas han perdido la posibilidad de los encuentros presenciales. Sin embargo, la tecnología ha



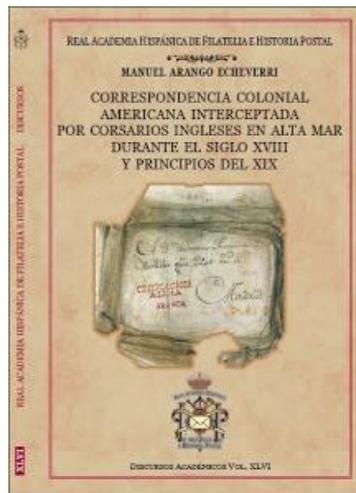
Juan Pablo Aguilar, izquierda, y Teddy Suárez, con la medalla que se entregó a los participantes en EXPOFAEF 2020

permitido sustituir estos últimos por el espacio virtual y en él se han realizado ya algunas exposiciones virtuales, a partir de *Reto Filatélico*, la primera experiencia en este campo, impulsada por Luis Fernando Díaz, de Costa Rica, David Braun, de México, y el miembro del Grupo Ecuador, Juan Pablo Aguilar. Le siguió la exposición temática VirTemFil 2020 y, entre el 2 y el 30 de noviembre de 2020, la exposición nacional argentina EXPOFAEF 2020, que gracias a la modalidad virtual se abrió a participaciones de todo el continente. Dos miembros del Grupo Ecuador participaron en esta exposición y recibieron sendas medallas de oro. Juan Pablo Aguilar obtuvo 86 puntos y premio especial por el blog *Actualidad Filatélica*, y 88 puntos por su colección de un marco dedicada al Timbre Escolar; Teddy Suárez recibió 85 puntos por su colección de un marco *Ecuador: UPU Coats 1896, the last Seebeck issue*.



LA REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL PUBLICA EL DISCURSO DE INGRESO DE MANUEL ARANGO.-

La Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal publicó, como volumen XLVI de su colección de discursos académicos, el pronunciado por Manuel Arango Echeverri, destacado estudioso colombiano y miembro del Grupo de Estudio Ecuador. El trabajo de Manuel es el resultado de sus investigaciones en el Archivo Nacional de Kew Garden, en



Londres; se titula *Correspondencia colonial americana interceptada por corsarios ingleses en alta mar durante el siglo XVIII y principios del XIX*, y constituye la primera aproximación al gran repositorio de correspondencia americana, capturado por los corsarios ingleses, que se conserva en ese archivo; sin duda una aportación invaluable al mejor conocimiento de la historia postal americana. Hace poco, en las charlas diarias de Mi Oficina, Manuel dictó una conferencia sobre este tema, que puede verse accediendo al enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvsEdY_pEbU.



NUEVAS INTERVENCIONES DEL GRUPO ECUADOR EN EL ESPACIO VIRTUAL DE MI OFICINA.- Continúan las conferencias diarias en el espacio virtual de *Mi Oficina*, y varios miembros del Grupo Ecuador presentaron sus trabajos. La siguiente es la lista de las conferencias dictadas por ellos en el último trimestre de 2020, y que se pueden consultar en el repositorio al que



De izquierda a derecha, Jesús Sitjà, Ross Towle, Juan Pablo Aguilar, Javier Abad y Teddy Suárez

se puede acceder pulsando el enlace <https://www.youtube.com/channel/UCoOvgm-B0OyMCl47rqcXXvw>.

FECHA	CONFERENCISTA	CONFERENCIA
11 de octubre	Jesús Sitjà	Correo colonial, un estudio a partir de la principal administración de América del Sur, Lima, 1772-1824
23 de octubre	Ross Towle	Understanding American Bank Note Co. Archival Material
29 de octubre	Juan Pablo Aguilar	Sobretasas postales del Ecuador 1920-1958 (segunda parte)
31 de octubre	Javier Abad	Ecuador: tarifas aéreas de los años 30
31 de octubre	Teddy Suárez	Ecuador: servicio telegráfico
31 de octubre	Juan Pablo Aguilar	Ecuador: el resello Primero la Patria



De izquierda a derecha, Darío Díez, Manuel Arango, Luis Carlo, Pablo Pérez y Samir Chedraui

FECHA	CONFERENCISTA	CONFERENCIA
7 de noviembre	Darío Díez	Etiquetas de Manuel Jiménez en Tumaco, 1901
7 de noviembre	Manuel Arango	Colombia: affaire Nariño-Michelsen
8 de noviembre	Juan Pablo Aguilar	Ecuador: las estampillas conmemorativas y la imagen del Estado nacional
13 de noviembre	Luis Carlo	Ecuador – Waterlow – Perforaciones – 1897-1960 (parte 1)
14 de noviembre	Luis Carlo	Ecuador – Waterlow – Perforaciones – 1897-1960 (parte 2)
25 de noviembre	Samir Chedraui	Casas impresoras en la filatelia ecuatoriana
25 de noviembre	Pablo Pérez	Casas impresoras en la filatelia ecuatoriana



EL GRUPO ECUADOR EN EXPOJALFIL 2020.- La modalidad virtual a la que nos ha condenado la pandemia para las exposiciones filatélicas, tiene la gran ventaja de permitir una participación más amplia de filatelistas de todo el continente en las exposiciones nacionales. Es los



que ha ocurrido con la exposición nacional mexicana EXPOJALFIL 2020, certamen tradicional que organiza en Guadalajara *Jalisco Filatélico* y que se desarrolló entre el 17 y el 24 de octubre de 2020, con el auspicio de Coleccionistas Filatélicos Unidos de México. La modalidad virtual hizo posible que en esta, vigésima sexta edición de EXPOJALFIL, pudieran presentar sus colecciones coleccionistas de varios países, además de los mexicanos. Dos miembros del Grupo de Estudio Ecuador tuvieron una destacada participación en la exposición nacional

mexicana. Teddy Suárez recibió medalla de oro por su colección *Ecuador: época de oro, material de archivo (1952-1975)*, mientras que Juan Pablo Aguilar obtuvo 88 puntos en la clase Un Marco por su estudio del Timbre Escolar.



EL CLUB FILATÉLICO GUAYAQUIL INAUGURÓ CASA PROPIA.- El sábado 17 de octubre de 2020 se realizó la sesión solemne por el cincuentenario del Club Filatélico Guayaquil y, con ese motivo, se inauguró el nuevo local social, adquirido gracias al esfuerzo y constancia de sus socios. Una buena cantidad de integrantes de la agrupación se dio cita en las nuevas instalaciones para recordar estos primeros cincuenta años del Club. Melvin Hoyos, miembro del Grupo de Estudio Ecuador, fue el encargado de recordar el desarrollo histórico de esta importante agrupación filatélica. El Club tributó un justo reconocimiento a cuatro de sus socios: Melvin Hoyos recibió la designación de presidente vitalicio; Gustavo Novoa Bejarano, ex presidente de la República, fue declarado socio honorario; se homenajeó también a José Valdivieso y se agradeció el esfuerzo y la dedicación de Daniel Chiang, actor fundamental para la adquisición del nuevo local. Felicitaciones a los colegas guayaquileños por este importante logro que contribuirá al fomento de la actividad filatélica en uno de los clubes más activos del país, del que forman parte varios miembros del Grupo de Estudio Ecuador.



Los socios del Club Filatélico Guayaquil que asistieron a la sesión solemne del 17 de octubre de 2020. De izquierda a derecha, sentados, Elvis Vélez, Samir Chedraui, Melvin Hoyos, Roberto Ortiz, Roberto Mastalir, José Valdivieso, Antonio Hacay y Daniel Chiang. De pie, Katty Vález, Miguel Chevasco, Francisco Cucalón, Alvaro Dabik, José Townsend, Carlos Moserratte, Omar Yturralde, Jorge Luis Alvarado, Guillermo Wright, Yasel Hernández, Jorge Gaibor, Jaime Zambrano, Holger Alava, Ulises Torres y Wilson Gallegos

ÍNDICE DEL VOLUMEN IV



Este índice incluye los artículos publicados en el cuarto volumen, números 13 al 16, de Medio Real, correspondiente al año 2020. Los números que aparecen entre paréntesis corresponden, el primero, al del boletín, y el segundo al de la página en que aparece el artículo.

ÍNDICE POR AUTORES

- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Un misterio develado. El matasellos M.C. de Pelileo (13:8).
- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, El diseñador del sello de sobretasa “Casa de Correos de Guayaquil” (13:26).
- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, El itinerario de correos de 1863 t los usos tempranos de la primera emisión (14:10).
- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, El timbre Escuela de Detectives (14:17).
- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, El timbre fiscal Centenario de Guayaquil. Apuntes para un catálogo (15:13).
- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, La primera época del Timbre Judicial 1941-1958 (15:27).
- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Cien años del primer correo aéreo en el Ecuador: el vuelo de Elia Liut (16:3).
- AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Un timbre fiscal forjado (16:21).
- BESTON BERNARD, Ecuador 1920. Telegram forms (13:12).
- BESTON BERNARD, The 1915 postal cards (13:28).
- BESTON BERNARD, Hamilton Bank Note company steel stationery dies / Placas de impresión en acero de la Hamilton Bank Note Company (14:3).
- CARLO PAREDES LUIS, A veinte años de la partida de Don Justo Campaña Zúñiga (16:22).
- HONG LEON, Yellow fever in Guayaquil in 1842 / La fiebre amarilla en Guayaquil en 1842 (13:3).
- MAIER GEORG, Las marcas prefilatélicas en la historia postal de Guayaquil (15:3).
- MAIER GEORG, The Roosevelt officials / Los Oficiales Roosevelt (16:14).
- SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Tres emisiones que nunca se hicieron (13:21).
- SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Emisiones que nunca se hicieron: dos proyectos que no ha sido posible identificar (124:15).
- SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Emisiones que nunca se hicieron: IV Bial Hispanoamericana de Arte (14:24).
- SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Rivadeneira, American Bank, Skipper&East y Hamilo. Encuentra las diferencias (16:16).
- VÉLEZ PROCEL ELVIS, El timbre Escuela de Detectives (14:17).

ÍNDICE POR MATERIAS

CATÁLOGOS

Maier Georg, Las marcas prefilatélicas en la historia postal de Guayaquil (15:3).

Aguilar Andrade Juan Pablo, El timbre fiscal Centenario de Guayaquil. Apuntes para un catálogo (15:13).

CORREO AÉREO

Aguilar Andrade Juan Pablo, Cien años del primer correo aéreo en el Ecuador: el vuelo de Elía Liut (16:3).

CORREO MARÍTIMO

Documentos: Contrato del Ecuador con la Pacific Steam Navigation Company (1863) (15:25).

CORREO OFICIAL

Maier Georg, The Roosevelt officials / Los Oficiales Roosevelt (16:14).

EMISIONES CLÁSICAS

Aguilar Andrade Juan Pablo, Un misterio develado. El matasellos M.C. de Pelileo (13:8).

Aguilar Andrade Juan Pablo, El itinerario de correos de 1863 t los usos tempranos de la primera emisión (14:10).

Un documento acerca de los resellos de la emisión Juan José Flores de 1892 (14:18).

Suárez Montenegro Teddy, Rivadeneira, American Bank, Skipper&East y Hamilto. Encuentra las diferencias (16:16).

EMISIONES DEL SIGLO XX

Aguilar Andrade Juan Pablo, El diseñador del sello de sobretasa "Casa de Correos de Guayaquil" (13:26).

Corrigiendo los catálogos: Benigno Malo y Juan Bautista Vásquez (14:19)

1920: La gran serie del centenario de Guayaquil (15:20).

Maier Georg, The Roosevelt officials / Los Oficiales Roosevelt (16:14).

ENTEROS POSTALES

Beston Bernard, The 1915 postal cards (13:28).

Beston Bernard, Hamilton Bank Note company steel stationery dies / Placas de impresión en acero de la Hamilton Bank Note Company (14:3)

Suárez Montenegro Teddy, Rivadeneira, American Bank, Skipper&East y Hamilto. Encuentra las diferencias (16:16).

EXPOSICIONES

Postergamos ECUAFIL (13:34).

FILATELISTAS

Carlo Paredes Luis, A veinte años de la partida de Don Justo Campaña Zúñiga (16:22).

Olmedo Álvarez en un reportaje de diario El Universo (16:27).

HISTORIA POSTAL

Hong Leon, Yellow fever in Guayaquil in 1842 / La fiebre amarilla en Guayaquil en 1842 (13:3).

Aguilar Andrade Juan Pablo, Un misterio develado. El matasellos M.C. de Pelileo (13:8).

Funcionarios postales en 1863 (13:10).

Aguilar Andrade Juan Pablo, El itinerario de correos de 1863 t los usos tempranos de la primera emisión (14:10).

El itinerario de correos de 1834 (14:16).

1928: Los salesianos y el correo en la Región Amazónica (14:20).

Maier Georg, Las marcas prefilatélicas en la historia postal de Guayaquil (15:3)-

1900: Los primeros carteros en Quito (15:25).

Documentos: Contrato del Ecuador con la Pacific Steam Navigation Company (1863) (15:25).

MATASELLOS

Aguilar Andrade Juan Pablo, Un misterio develado. El matasellos M.C. de Pelileo (13:8).

NO EMITIDOS

Suárez Montenegro Teddy, Tres emisiones que nunca se hicieron (13:21).

Suárez Montenegro Teddy, Emisiones que nunca se hicieron: dos proyectos que no ha sido posible identificar (124:15).

Suárez Montenegro Teddy, Emisiones que nunca se hicieron: IV Bienal Hispanoamericana de Arte (14:24).

PAPEL SELLADO

Bicentenario de la independencia de Cuenca (16:20).

PREFILATELIA

Hong Leon, Yellow fever in Guayaquil in 1842 / La fiebre amarilla en Guayaquil en 1842 (13:3).

Maier Georg, Las marcas prefilatélicas en la historia postal de Guayaquil (15:3).

RESELLOS

Un documento acerca de los resellos de la emisión Juan José Flores de 1892 (14:18).

SEEBECK

Un documento acerca de los resellos de la emisión Juan José Flores de 1892 (14:18).

Suárez Montenegro Teddy, Rivadeneira, American Bank, Skipper&East y Hamilto. Encuentra las diferencias (16:16).

SOBRETASAS POSTALES

Aguilar Andrade Juan Pablo, El diseñador del sello de sobretasa "Casa de Correos de Guayaquil" (13:26).

TELÉGRAFOS

Beston Bernard, Ecuador 1920. Telegram forms (13:12).

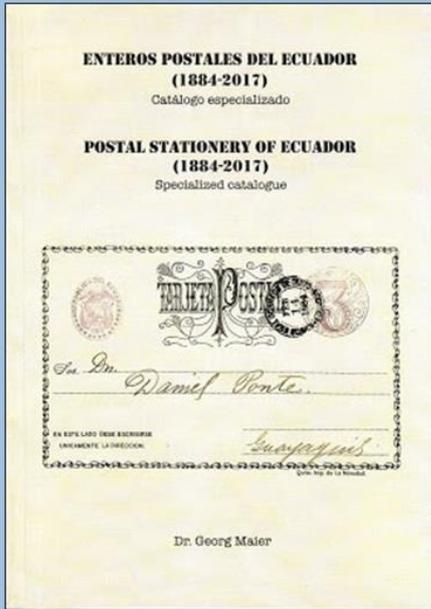
TIMBRES FISCALES

Vélez Procel Elvis y Aguilar Andrade Juan Pablo, El timbre Escuela de Detectives (14:17).

Aguilar Andrade Juan Pablo, El timbre fiscal Centenario de Guayaquil. Apuntes para un catálogo (15:13).

Aguilar Andrade Juan Pablo, La primera época del Timbre Judicial 1941-1958 (15:27).

Aguilar Andrade Juan Pablo, Un timbre fiscal forjado (16:21).





EL CATÁLOGO DE ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR ES LA PRIMERA PUBLICACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIO ECUADOR, REALIZADA EN CONJUNTO CON EL PROGRAMA EDITORIAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

NO DEJE DE CONTAR CON ESTA OBRA INDISPENSABLE

US\$ 50 MÁS GASTOS DE ENVÍO

PEDIDOS AL CORREO actualidadfilatelica@gmail.com
A LA VENTA EN BRIMAR
Unión Nacional de Periodistas y Japon
Torres Iñaquito (CCNU) Torre A, local 7-A
Teléfono 593 2 2245 478

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

MIEMBROS

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 002 | Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador): Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos (aquacorp@hotmail.com) | 023 | Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, filatelia clásica (melvinhoyos@yahoo.com) |
| 003 | Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador): Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos, filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com) | 024 | Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales, historia postal (rosstowle@yahoo.com) |
| 004 | Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com) | 025 | César Domínguez (Quito-Ecuador) |
| 005 | Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no) | 026 | Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador) |
| 006 | Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal (arango.manuel@gmail.com) | 027 | Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de América Colonial y Republicana, España y Francia, fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú (jtsitja100@gmail.com) |
| 007 | Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec) | 028 | James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de Centro y Sud América, México, Polonia, Estados Unidos (jpmazepa@gmail.com) |
| 008 | Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com) | 029 | Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador, material filatélico relacionado con Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com) |
| 009 | Bernard Beston (Australia): Enteros postales (bernardbeston@gmail.com) | 030 | Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la dolarización (k1zward@home.nl) |
| 010 | William Walton (Estados Unidos): Enteros postales, filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com) | 031 | Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado (felicisimopardo@hotmail.com) |
| 011 | Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA (alfredofrohlich77@gmail.com) | 032 | Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana (juca2944@hotmail.com) |
| 012 | Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales (a.ferrerz@outlook.es) | 033 | Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos, primeras emisiones, enteros postales, plicas (jlarream@hotmail.com) |
| 013 | Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA (santiagocruzarboleda@yahoo.com) | 034 | Francisco Cualón Leoro (Guayaquil-Ecuador): Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com) |
| 014 | Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (freddymorenocaicedo@gmail.com) | 035 | Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador (jorgelaraj@gmail.com) |
| 015 | Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia postal, primera emisión, timbres telegráficos (pabloperrez@panchonet.net) | 036 | Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y variedades (carben1948@gmail.com) |
| 016 | Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com) | 037 | Belén Suárez (Alemania): Ecuador (belenchis_97@hotmail.com) |
| 017 | Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia clásica (sduenasoviedo@gmail.com) | 038 | Stefan Meller (Alemania): Ecuador, correo oficial |
| 018 | Luis Carlo Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, emisiones Waterflow (lfcarlo@telconet.net) | 039 | Darío Diez (Colombia): Historia Postal (diez.dario@gmail.com) |
| 019 | Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal (1949-2017) | 040 | Ricardo Botero (Colombia): (ricbotero53@yahoo.com) |
| 020 | Fernando Arturo Báez Guerrero (República Dominicana): Historia postal (baez.fernando@yahoo.com) | 041 | James Johnson (Colombia): Historia Postal (jamescjj@aol.com) |
| 021 | Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas postales (javiabad@uio.satnet.net) | 042 | Keith Klugman (Estados Unidos): Primera emisión |
| 022 | Leon Hong Li (Hong Kong): Prefilatelia, primera emisión (lihong315@foxmail.com) | 043 | Samir Chedraui Salomon (Guayaquil-Ecuador): Clásicos ecuatorianos (samirchs@dusnabi.com) |

PIEZAS SELECCIONADAS



1810-1818 (aprox.).- Frente de carta enviada a Madrid, única conocida con la marca Perú, despachada desde Cuenca. Pudo haber seguido la ruta Cuenca-Guayaquil-Panamá-Cádiz-Madrid, o ser despachada hasta Cartagena y de ahí a España (presentada por Jesús Sitjà en su conferencia sobre la marca Perú).